

FREDAGSLAPPEN UKE 11 –17.03.17 –

STEINERSKOLEN GJØVIK-TOTEN

Nå går det mot vår, heldigvis! Det renner, drypper og sildrer rundt om kring oss ute, og de bare flekkene blir gradvis større. Det hjelper også at pr i dag er dagen blitt 6 t 20 min «lengre»! Snart blir det tid for å hoppe tau og paradís ute i skolegården, som er sikre vårtegn.

Uke 12:

| Mandag 20.03 | Tirsdag 21.03 | Onsdag 22.03 | Torsdag 23.03 | Fredag 24.03 |
|---|--|--------------|---|-------------------------------------|
| Foreldremøte 1. og 2. klasse kl. 16.30 i Rødhuset | FAU-møte på møterommet i Gulhuset kl. 17.00-18.30 | | Foreldremøte 4. og 5. klasse i klasserommet kl. 17.45-18.45 | Månedsfest 1. fagtime i salen |

Fra klassene:

3. klasse:

Holder fortsatt på med Nils Holgersons vidunderlige reise av Astrid Lindgren. Denne fortellingen blir sett på som både en innføring i den aller første (svenske) geografien, men er også et bilde på en dannelsesreise. Nils var jo i utgangspunktet ikke helt grei, men da han etter hvert krympet og fikk sitte på ryggen av førergåsa høyt oppe på himmelhvelvingen, fikk han sett på landskapet under OG sitt eget liv i perspektiv..

6. klasse:

De fine tavletegningene i klasserommet avslører at her inne er det botanikken som står i fokus for elevene. Dikteren Herman Wildenwey skal en gang visstnok ha sagt at «Botanikk er det verste plantene vet!» Med det mente han at der var plantenes vesen og kvaliteter vi skulle legge merke til, ikke nødtørffige fakta som antall støvbærere og lengden på stengelen osv.

7.klasse:

Vi har avrundet uke to av algebraperioden. Uka har gått med til å bli kjent med nye tankebaner innenfor matematikken, og elevene har fått bryne sitt intellekt på det abstrakte konseptet som algebra er.

PEDAGOGISK HJØRNE: Fortellerstoff/undervisningsstoff i 10.klasse

Fram til 9. klasse har klasselæreren stått som den naturlige autoriteten for elevene. Det har ikke vært noen tvil om hvem som tar de store avgjørelsene, hvem som alltid er der og kan svare på spørsmål. Riktignok var ikke denne klasselæreren ekspert i alle fag hun/han har undervist i, men hun/han strevde seg fram noen ganger bare et hestehode foran elevene og andre ganger med en sikker innsikt i det faget som ble undervist. I 10. klasse er nå autoriteten byttet ut: Nå er det selve faget og læreren som fagperson og representant for faget som står i sentrum. Det betyr at man må arbeide på en annen måte. Læreren er som person i samme båt som elevene og spiller på lag med dem.

En **hovedfagstime** er som regel bygd opp i **3 deler**: Rytme og gjentagelse – bearbeidelse – nytt stoff. Eller sagt på en annen måte: Hukommelse – aktivitet – lytting (tenke-skrive-lytte).

I **10.klasse** har vi kommet fram til **stikkordene**: *Revolusjon, romantikk, humor*, men også **begrepsdannelse**, store idèer og idealer må føyes til for at stemningen i klasserommet skal være riktig. 15-åringen tenker fremdeles i svart/hvitt, er revolusjonær med stor sans for rettferdighet, men er også klar for å gå inn bak ordene og danne seg begreper, finne fram til abstraksjonen, det allmenne. I historiefaget er det idèene bak revolusjonen som er hovedtema. Et annet tema som er svært viktig i denne meget selvsentrerte alderen, er *humoren*, for gjennom den kan man få hjelp til å se seg selv utenfra. Og kan man le av andre og kjenne seg selv igjen, er det større sjanse for at man ikke vil ta seg selv så høytidelig senere i livet. Den norske litteraturhistorien er ikke akkurat overfylt av denne sjangeren, så man må søke godt for å finne pedagogisk god litteratur for å få dette fram. Selv om 15-åringen er en god romantiker, er han/hun også i ferd med å bli samtidsmennesker, og behovet for å gjennomskue sin egen tid er sterkt.